

# Arte com bebês e crianças pequenas



Imagem retirada do acervo do Bebê em Movimento

**"Ao traçar caminhos novos e desconhecidos a criança desenvolve a sua sensibilidade e adquire uma consciência maior de todos os sentidos."**

Anna Marie Holm para o livro Baby Art

**"Pois arte é infância. Arte significa não saber que o mundo já é, e fazer um.**

**Não destruir nada que se encontra, mas simplesmente não achar nada pronto. Nada mais que possibilidades. Nada mais que desejos.**

**E, de repente, ser realização, ser verão, ter sol. Sem que se fale disso, involuntariamente. Nunca ter terminado.**

**Nunca ter o sétimo dia. Nunca ver que tudo é bom.**

**Insatisfação é juventude."**

**Rainer Maria Rilke**



POR QUE  
PRECISAMOS  
DA ARTE?

"A arte é a única coisa que nos salva."  
John Dewey



"A atividade artística e a brincadeira são partes do mesmo. Entremos a fundo nesse conceito. A arte está nesse exato momento. As crianças são muito boas para isso. Ouça o que elas têm a dizer! Esqueça as formalidades e o desejo de sucesso. Remova as camadas superficiais da aparência. De que se trata a arte no fundo?"

# Possibilidades da arte...

Criar, questionar, interpretar o que se pensa e se deseja de forma única e individual.

Construir e reconstruir um mundo de significados e valores, transgredindo regras e ultrapassando limites.

Ampliar a criticidade e a criatividade, a medida que se amplia o repertório de experiências e vivências na vida coletiva e individual.



# Experiência com a arte na educação por José Cavalhero

## SOBRE

### FAZER:

Conferir uma experiência previamente ordenada

### APRECIAR:

Conhecer arte pela observação de obras e reproduções – repertório da cultura artística

### REFLETIR:

Impressão sobre a arte

## COM

### FAZER:

Enquanto faz inventa o próprio fazer – dispor-se a uma experiência nova

### APRECIAR:

Conhecer a arte pela observação da experiência do fazer – vivência artística

### REFLETIR:

Expressão em arte

A convivência com as crianças pode trazer inúmeras inspirações ao educador, porém o nosso olhar precisa estar repleto de significados, só assim poderemos observar a potência criativa que neles habita.

“As crianças como os artistas atuais, não têm obrigação com formas fidedignas ao real observável, têm compromisso com o seu imaginário e com suas formas singulares e enviesadas de mostrarem os seus mundos.”

Susana Rangel



## Algumas dicas sobre fazer arte...

O adulto precisa criar condições e oferecer tempo para as crianças realizarem as suas experimentações

Não precisamos usar a “arte” somente no dia da “aula de arte”.

As crianças precisam de explorações que envolvam todos os seus sentidos, **TODOS OS DIAS.**

O trabalho com as crianças não deve visar o “decorativo” e sim o processo criativo.

O ambiente precisa ser preparado pensando nas interações e nas diversas possibilidades que se possa oferecer.

# MATERIAIS

A escolha dos materiais indica a qualidade do processo criativo que o educador deseja alcançar.

Os materiais falam por si / potência pedagógica dos materiais.

Ao ofertar diferentes materiais, permitimos que a criança utilize o seu corpo de diversas maneiras, mas é importante que essa oferta seja pensada com carinho.

O ambiente precisa ser preparado pensando nas interações e nas diversas possibilidades que se possa oferecer.

As crianças precisam ocupar o espaço com autoria. O que é melhor para cada criança?

Algumas preferem desenhar, outras preferem pintar, alguns precisam estar em movimento. Como atender a especificidade individual?



# POSSIBILIDADES DE MATERIAIS E SUPORTES

Papéis

Tela

Diferentes  
texturas

Caixas  
de  
Papelaão

Plástico

Caixas  
de  
madeira

Massinhas

Madeira

Lápis

Sucatas

Argila

Tintas

Giz pastel

Gelatina

Objetos do  
cotidiano

Giz de cera

# POSSIBILIDADES DE MATERIAIS E SUPORTES

Líquidos

Sagu

Materiais da natureza:  
folhas, gravetos, flores,  
terra, areia

Tecidos

Pigmentos naturais

Farinhas: aveia, trigo,  
milho, amido de milho

Barbantes de diversas  
cores

Fitas

Cola de  
farinha

Elástico

# SUPORTE...

O suporte é o papel, a lousa, a areia, a bacia. Suporte é a base para uma ação poética.

Os lugares onde o suporte pode ser colocado também variam. A parede, o chão, a mesa, o próprio corpo da criança.

Stela Barbieri





# E O EDUCADOR?

(...) A condição humana dá a todos nós a possibilidade de sermos, pelo menos em alguma ocasião, professores de alguma coisa para alguém.

(...) a educação é valiosa, mas também é um ato de coragem, um passo a frente da valentia humana (...)

Fernando Savater apud Stela Barbieri (2012)

- ✓ Investigador e autor da própria prática
- ✓ Sujeito de experiência aprendiz
  - ✓ Investigador de linguagens
- ✓ Inventor de poéticas
  - ✓ Provocador de afetos

## PARA LEMBRAR...

Levamos para as crianças as nossas experiências, o que nos é FAMILIAR, porém para produzir DIFERENÇA é necessário conhecer o ESTRANHO.

E assim, tornar a pedagogia um lugar de tensão entre o ESTRANHO e o FAMILIAR, permitindo novos modos de aprender e ensinar por meio de uma experiência gerada por uma educação da diferença, relacional e inventiva.

“Devemos entrar na brincadeira, experimentando a imaginação e o trabalho coletivo.

Todas as pesquisas dizem que aprendemos melhor pela experiência de tentativa e erro.

É quase a mesma coisa com as crianças, que usam a brincadeira para adquirir conhecimento e reconhecimento sobre as situações.

As crianças agem artisticamente.

O Singelo e o poético querem e devem aparecer.

Neste campo artístico irracional, as crianças se encontram naturalmente.”

Ana Marie Holm

